

CA 1
CC
- 1987
CII

Government
Publications

CANADA COUNCIL

30



THE CANADA COUNCIL
FULFILLMENT OF A DREAM

Canada



Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761114655053>

CANADA COUNCIL

CANADA CO.



THE CANADA COUNCIL FULFILLMENT OF A DREAM

An exhibition presented by the National Archives of Canada in cooperation with the Canada Council, on the occasion of the 30th anniversary of the founding of the Council



National Archives
of Canada

Archives nationales
du Canada

Canadian Cataloguing in Publication Data

Main entry under title:

The Canada Council

"An exhibition presented by the National Archives of Canada in cooperation with the Canada Council, on the occasion of the 30th anniversary of the founding of the Council."

Text in English and French with French text on inverted pages.

Title on added t.p.: Le Conseil des arts du Canada.

Co-published by the Canada Council.

DSS cat. no. SA2-172/1987

ISBN 0-662-55488-4: Free

I. Canada Council—History—Exhibitions. I. National Archives of Canada. II. Canada Council. III. Title: Le Conseil des arts du Canada.

NX28.C32C36 1987 354.7l0085'4 C87-0990ll-XE

©Minister of Supply and Services Canada 1987

Cat. No.: SA2-172/1987

ISBN: 0-662-55488-4



FOREWORD

It is with great pleasure that we present this exhibition on the Canada Council, on the occasion of its thirtieth anniversary. It

is particularly pleasing as the exhibition is a joint effort between two agencies which play differing yet complementary roles in the cultural life of Canada. Together our goals link the past and present, and guide us into the future.

In preserving the documentary record of cultural organizations and agencies, the National Archives makes it possible for Canadians to understand their current environment and, therefore, to prepare themselves for the future. The Canada Council, through its work in providing encouragement and support to contemporary artists and arts organizations, ensures the country a healthy and diverse cultural life.

The exhibition draws primarily on the varied collections of the National Archives, with several items on loan from the Canada Council. By focussing on the events leading up to and surrounding the establishment of the Council we are reminded of the many advances that have been made in fostering the cultural life of Canadians and the need to continue this work with renewed vigour.

Jean-Pierre Wallot
National Archivist

Peter Roberts
Director, Canada Council

ACKNOWLEDGEMENTS

The contributions of the following people are acknowledged with appreciation:

Helen Murphy for coordinating the work for the Canada Council and writing the text for the publication; Lise Cohen for organizing the Art Bank show which accompanies this exhibition; Valerie McDonald and Oksana Loza for coordinating the exhibition; Paulette Dozois, John Bell, Peter Robertson and Anne Goddard for the selection of exhibition items and the writing of captions; Jolan Kiss and Brian Schorlemer for the design and installation of the exhibition and Donald Mowat and André Martineau for promotional work; as well as Publication Services of the National Archives for producing this publication.

INTRODUCTION

Thirty years ago, the Government of Canada, acting on a key recommendation of the Massey Commission, formally established the Canada Council. Since that time, the Council has been instrumental in the development of the nation's culture. *The Canada Council: Fulfillment of a Dream* commemorates the thirtieth anniversary of the Council by documenting the organization's evolution during the 1941-1962 period.

The items in the exhibition have been drawn from the holdings of four divisions of the National Archives and from the records still in the possession of the Canada Council.

Material from the Manuscript Division was found in the following collections: the Lawren Harris Papers, the Rt. Hon. Louis Stephen St. Laurent Papers, the Hon. Brooke Claxton Papers, the Sculptors Society of Canada Records, the Canadian Conference of the Arts Records and the Canada Foundation Records. The Government Archives Division obtained documents from three record groups: the Canada Council, Parliament and the Privy Council Office. Photographs were copied from a number of sources held by the Documentary Art and Photography Division: the Canada Foundation, National Film Board, Brooke Claxton, *Saturday Night* and the Duncan Cameron collections. The National Archives Library contributed some printed material.

As the wide variety of sources demonstrates, the National Archives is able to mount an exhibition such as this as a result of its ongoing commitment to the acquisition of nationally significant documents from both the private and public sectors.

This year also marks the fifteenth anniversary of the Canada Council Art Bank. To celebrate the event, a selection of works from its collection is being presented in conjunction with the exhibition.

THE CANADA COUNCIL

FULFILLMENT OF A DREAM

A Time For Change



I. Artists at Queen's University

Canada in the 1940s and 1950s was a country tempered in the flames of a great war, its economy expanding with its horizons. Feeling its strength as a newly mature country, Canada was eager to meet its responsibilities at home and abroad.

It was a time for change. In 1941 a meeting at Queen's University led to the founding of the Federation of Canadian Artists and, in 1944, representatives of sixteen arts groups, including the Federation, marched on Ottawa to present a brief to the Special Committee on Reconstruction and Re-establishment urging public support for the arts. Four years later the Montreal artists called the Automatistes, with Paul-Émile Borduas as their leader, published their "Refus global," a manifesto proclaiming a new vision of Quebec and a new status for Quebec artists. At this time of increased national sentiment, the coming together of these and other diverse voices – including those of

Brooke Claxton, J.W. Pickersgill and Lester B. Pearson — precipitated the creation of the Royal Commission on National Development in the Arts, Letters and Sciences in April 1949, presided over by Vincent Massey.

Massey Commission

The Massey Commission, named for its chairman, was given the broadest mandate by the government. Its five members, Vincent Massey, Father Georges-Henri Lévesque, Hilda Neatby, Arthur Surveyer and Dr. Norman A.M. MacKenzie, examined and made recommendations on all aspects of Canada's artistic and intellectual life, which they did with unmatched vigour, imagination and perception.

The Commission travelled the country for a year, held public sessions in seventeen cities and received hundreds of briefs, from which they distilled their report, published in 1951. It was immediately recognized as a landmark achievement. In spare, elegant language it clearly set out the responsibility of the government and of the Canadian people to support our cultural life. Its far-seeing recommendations included:

That a body be created to be known as the Canada Council for the Encouragement of the Arts, Letters, Humanities and Social Sciences to stimulate and to help voluntary organizations within these fields, to foster Canada's cultural relations abroad, to perform the functions of a national commission for UNESCO, and to devise and administer a system of scholarships
(Massey Commission Report, 1951, p. 337).

Here was the seed of the Canada Council. Although many of the major recommendations of the report, widely discussed and admired, were acted on over the next few years, the Council was not established until 1957. A number of reasons have been given for the delay, one of which was political. The relations between the federal government of Prime Minister Louis St. Laurent and the Quebec provincial government of Premier Maurice Duplessis were somewhat strained. St. Laurent's advisers warned



7. Commission Hearings

of the possibility that if provoked, Duplessis might set up a Quebec arts council to frustrate the establishment of a Canada Council.

Another reason for the delay was a lack of start-up money. Then in 1956 the government received \$100 million in death duties. (The money came from the estates of two of Canada's richest industrialists — Sir James Dunn and Izaak Walton Killam.) The government allocated half of the \$100 million to the financial needs of Canadian universities and the other \$50 million as an endowment fund for the establishment of the Canada Council.

The Bill

In his speech on 13 November 1956 to the National Conference on Higher Education the Prime Minister publicly announced his government's intention to establish the Canada Council. The very next day Dr. Norman A.M. MacKenzie – one of the five Royal Commission members and a founding member of the Council – wrote to St. Laurent and without reserve congratulated him: “it is the fulfillment of a dream.”

On 18 January 1957 in proposing his Bill to the House of Commons Prime Minister St. Laurent emphasized what was to become a key element in the Council's history: “Governments should . . . support the cultural development of the nation but not attempt to control it” (*Hansard*, 18 January 1957, p. 396). John Diefenbaker, then Leader of the Opposition, supported the creation of the Canada Council if in a somewhat hedged way: “Should there be a Canada Council? Well, I think, generally speaking – and I know of no serious opposition to it – people as a whole are very much in favour of a Canada Council” (*Hansard*, 18 January 1957, p. 400), and he only wanted to know why the government had been so long in acting on the Royal Commission recommendations. The CCF (Cooperative Commonwealth Federation) supported the Prime Minister's resolution; the Social Credit members objected. The Bill received Royal Assent on 28 March 1957 and the Orders-in-Council setting up the Canada Council and appointing its twenty-one members were issued on 15 April. The Council held its first meeting on 30 April and 1 May 1957 in Ottawa.

Now Governor-General (1952-1959), Vincent Massey presided over the Council's opening ceremony on 30 April. His son said that: “The GG was more excited and emotional on this occasion than at any other time he has been to the Parliament Buildings . . . His brain-child is now in being and functioning.”



28. *Dignitaries on Parliament Hill*

The Canada Council Act

The Canada Council Act of 1957 is a short document, broadly worded, of twenty-three small sections, but it has been significant beyond its text and its influence on our cultural life has been a major one. It reflects the concerns that the Council serve the arts, and that it be independent of the government of the day, yet accountable to Parliament. Today, as in 1957, the Council works to carry out its mandate from Parliament: "to foster and promote the study and enjoyment of, and the production of works in, the arts." The Act was a symbol of Canada's coming of age and our artists have, with the Council's help, taken their place on the world stage.

The First Council

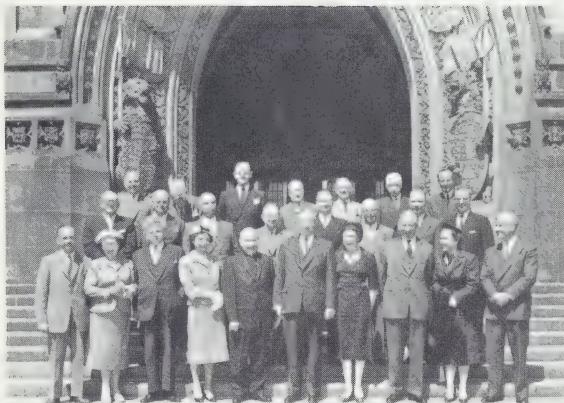
The first Council was a star-studded one. Its members were Brooke Claxton, chairman, and Father Georges-Henri Lévesque, vice-chairman; Mrs. R. Reginald Arkell, Jules Bazin, L.W. Brockington, Samuel Bronfman, Fred Emerson, Eric Harvie, Dr. Frank Leddy, Mrs. Angus L. Macdonald, Dr. Norman A.M. MacKenzie, Dr. Frank MacKinnon, Dr. W.A. Mackintosh, Sir Ernest MacMillan, Dr. Eustace Morin, Vida Peene,



30. *First Council Meeting*

John A. Russell, E.P. Taylor, Andrée Paradis, Major-General Georges P. Vanier and David H. Walker. Its Investment Committee, required by the Act, included John G. Hungerford, James Muir and Graham Towers.

The staff of the Council included Dr. Albert W. Trueman as the first director, Eugène Bussière, associate director, Douglas Fullerton, treasurer and Lillian Breen, secretary. Their temporary headquarters were in a suite of the Prime Minister's offices in the Parliament Buildings.



29. *Council Members*

The Canada Council, 1957-1987

In its thirty years, the Council has grown and developed in tandem with the arts in Canada. In 1957, the interest on the Council's endowment was to have been sufficient for its purposes. But the Council, called forth by the same energies that produced a renaissance of the arts in Canada, very soon realized it could not keep up. In its 1960-1961 annual report, Council chairman Claude Bissell argued that the Council was providing support to the arts and to scholars at a critical time in our history, and that the government should augment the income of the endowment fund. In April 1965, Prime Minister Lester Pearson proposed not an increase to the endowment fund, but a Parliamentary appropriation, which would eventually become an annual one. In his proposal to the House, Pearson pointed out that since 1957, there had been no significant change in the Council's income, but the needs it was established to meet had grown rapidly. For these reasons the government decided that the Council's income should be increased.

Parliament now provides approximately 90 per cent of the Council's budget. At the end of its first fiscal year in 1957-1958,

the Council had made forty-two grants to the arts totalling about \$660,000; at the end of 1986-1987, the Council had made close to 4,000 grants for a total of \$82 million.

The Council's programs today match the diversity and maturity of Canada's arts community. The Council's prime responsibility is to provide grants and services to professional artists and arts organizations in Canada. Grants to individual artists "buy time" for personal creation or they support advanced training, while grants to professional arts organizations support the groups' activities. Organizations which receive support range from symphony orchestras to amateur choirs, classical ballet companies to modern dance groups and major theatre companies to small experimental troupes. Public art galleries, artist-run centres, print workshops, large and small publishing houses and literary and arts periodicals also receive support. Artistic activities the Council supports include national touring by performing artists and groups, and the National Book Festival.

The Council is directed by twenty-one members appointed by the Governor-in-Council. Their decisions on policies and programs are carried out by the staff, including the director and the associate director, both appointed by the Governor-in-Council. The Council relies heavily on the advice of advisory committees, and works with artists and arts professionals from all parts of Canada who are consulted individually and in juries and selection committees. The Council cooperates with federal and provincial cultural agencies and with the Bureau of International Cultural Relations of the Department of External Affairs.

The Council is home to the Secretariat for the Canadian Commission for UNESCO and also has some responsibility for promoting Canadian culture abroad, both foreseen in the *Massey Commission Report*.

The Killam Program, administered by the Canada Council, supports scholars of exceptional ability engaged in research projects of broad significance in the humanities, social sciences, natural sciences, medicine, engineering and studies linking any of the disciplines within these broad fields.

While the Canada Council is independent of the government it is, however, accountable to Parliament and reports to the people of Canada through the Minister of Communications in an annual report, required by the Act. The Act also stipulates that the Auditor General makes an annual audit of Council, and these audited financial statements are part of the annual report. A supplement to the Council's annual report lists all the several thousand grant recipients and the amounts they received during the fiscal year, as well as the names of jury and advisory committee members. The Council appears before parliamentary committees when called, particularly the House of Commons Standing Committee on Communications and Culture.

Canada Council Arts Division Heads

Hugh Davidson
General Manager, Touring Office
598-4342

Helen Eriks
Head, Explorations Program
598-4336

Edythe Goodridge
Head, Visual Arts Section
598-4349

Naïm Kattan
Head, Writing and
Publication Section
598-4332

Robert Kennedy
Head, Arts Awards Service
598-4372

William Kirby
Head, Art Bank
598-4331

Louise Laplante
Head, Music and Opera Section
598-4355

Glenn Lewis
Head, Media Arts Section
598-4350

Monique Michaud
Head, Dance Section
598-4360

Michelle Rossignol
Head, Theatre Section
598-4347

Council Members

Maureen Forrester, Chairman
Toronto, Ontario

Jacques E. Lefebvre,
Vice-Chairman
Montreal, Quebec

A. Gordon Armstrong
Vancouver, British Columbia

Alan E. Ball
Port Moody, British Columbia

Julian D. Benson
Winnipeg, Manitoba

Aubrey D. Browne
Riverview, New Brunswick

Jacques Courtois
Montreal, Quebec

Ken Danby
Guelph, Ontario

Louise Dionne
Sept-Îles, Quebec

Celia Franca
Ottawa, Ontario

H. Donald Guthrie
Toronto, Ontario

Jeanne H. Lougheed
Calgary, Alberta

Thérèse Lupien
Sherbrooke, Quebec

Catherine McKinnon
Toronto, Ontario

Lloyd M. Newman
Halifax, Nova Scotia

Denyse Patry
Verdun, Quebec

Henry Purdy
Charlottetown,
Prince Edward Island

Clément Richard
Montreal, Quebec

Nancy-Gay Rotstein
Barrie, Ontario

Lorraine Thorsrud
Yorkton, Saskatchewan

Louise Walsh
Stephenville, Newfoundland

Information on the Canada Council

Information about the Council's
programs is available from:

Canada Council
Communications Service
99 Metcalfe Street
Ottawa, Ontario, K1P 5V8

Tel: (613) 598-4365

The Canada Council accepts station-to-station collect calls.

Information on the National Archives

For information on National Archives' exhibitions and collections
please contact:

National Archives of Canada
395 Wellington Street
Ottawa, Ontario, K1A 0N3

General Enquiries (613) 995-5138
Circulating Exhibitions (613) 996-3580



The Canada Council
Conseil des Arts du Canada

CANADA COUNCIL EXHIBITION

1. In June 1941 Canadian artists met at Queen's University, Kingston, Ontario, to discuss the role of the artist in Canadian society. Out of this gathering came the formation of a national association, the Federation of Canadian Artists, and the recognition that the arts needed subsidization to thrive in a country the size of Canada. Their ideas led eventually to the founding of the Canada Council. Photo by Hazen Sise.

National Archives of Canada (NA), Documentary Art and Photography Division. Hazen Sise Collection. Accession 1974-266. Alpha Series. Item 25. PA-136143.

2. Towards the end of World War II, the Canadian government set up a Special Committee on Reconstruction and Re-establishment to advise on post-war development in Canada. Sixteen arts organizations including the Federation of Canadian Artists, representing artists, architects, writers, musicians, actors and artisans presented briefs to the Committee. Among their recommendations was the establishment of a federal government body to support the arts.

Two pages from *Minutes of Proceedings and Evidence, Special Committee on Reconstruction and Re-establishment*, 21 June 1944, annotated by artist Lawren Harris, founding member of the Federation of Canadian Artists.

NA, Lawren Harris Papers, MG 30, D 208, vol. 1, file "Federation of Canadian Artists."

3. Article published in the Ottawa *Journal* (1944) by Walter B. Herbert, director of the Canada Foundation, describing presentations to the Special Committee and pointing out the need for a national funding body. The Foundation was later to submit a brief to the Massey Commission supporting such a body.

NA, Lawren Harris Papers, MG 30, D 208, vol. 1, file "Federation of Canadian Artists."

4. Walter B. Herbert, Ottawa, Ontario, n.d. Photo by Newton.

NA, Documentary Art and Photography Division. Canada Foundation Collection. Accession 1973-193. PA-149991.

- 5.** The sixteen arts organizations formed a permanent committee to pressure the government into responding to their recommendations. In 1945 this committee became the Canadian Arts Council, a lobby group that later changed its name to the Canadian Conference of the Arts.

Two pages from *Report of Meeting of Sixteen Artists' Societies*, 1944.

NA, Sculptors Society of Canada Records, MG 28, I 185, vol. 2, file "Sixteen Artists' Societies."

- 6.** In 1949, the St. Laurent government established the Royal Commission on National Development in the Arts, Letters and Sciences, headed by Vincent Massey, to make recommendations on the role of the federal government in the cultural life of the country. The Canadian Arts Council presented a brief to the Commission asking it to recommend a National Arts Board.

Two pages from the brief given by the Canadian Arts Council to the Massey Commission.

NA, Sculptors Society of Canada Records, MG 28, I 185, vol. 3, file "Royal Commission . . ."

- 7.** Officials of the National Film Board testifying before the Royal Commission on National Development in the Arts, Letters and Sciences, Ottawa, Ontario, September 1949. Photo by Bert Beaver.

NA, Documentary Art and Photography Division, National Film Board Collection. Accession 1971-271. Negative 49509. PA-116257.

- 8.** One of the main recommendations of the Massey Commission in its 1951 report was the establishment of a national body for the arts. The name proposed was the Canada Council.

Report of the Royal Commission on National Development in the Arts, Letters and Sciences, 1951.

NA, Parliament, RG 14, D2, vol. 571, sessional paper 189, 1951.

9. Vincent Massey (left) presenting a copy of the report of the Royal Commission on National Development in the Arts, Letters and Sciences to Prime Minister St. Laurent, Ottawa, Ontario, May 1951.
Photo by Chris Lund.

NA, Documentary Art and Photography Division. National Film Board Collection. Accession 1971-271. Negative 57270. PA-116255.

10&11. Although the Massey Commission was convinced of the need for the Canada Council, the St. Laurent government did not immediately respond to its recommendations. When no action had been taken a year after the report was released, the arts organizations renewed their pressure on the government. They did so through such means as letter campaigns to politicians.

Letter sent by the Canadian Arts Council to politicians, asking for government action. Among the replies was one from Lester B. Pearson, Secretary of State for External Affairs.

NA, Canadian Conference of the Arts Records, MG 28, I 189, vol. 27, file “Canada Council 1952-1966.”

12&13. The arts organizations were unsuccessful in getting the Canada Council established in the early 1950s. They re-mounted their campaign in 1954-1955, encouraging other cultural organizations to join them in lobbying the government. As a result support for the Council grew.

Letters sent by the Canadian Association for Adult Education and the Federation of Canadian Artists to other cultural organizations.

NA, Canadian Conference of the Arts Records, MG 28, I 189, vol. 27, file “Canada Council 1951-1955” and vol. 29, file “Federation of Canadian Artists.”

14. Support was clearly growing throughout the country, as illustrated by this pamphlet distributed by the Community Arts Council of Vancouver.

You . . . and the Canada Council, 1955.

NA, Canada Foundation Records, MG 28, I 179, vol. 25, file “Canada Council. Early Organization and History.”

15. The press also pressured the government to state its intentions respecting the promised Canada Council. In August 1955, cultural critic and editor, Robert Fulford commented on the Council's non-appearance in an article in the Toronto magazine *Mayfair*.

NA, Canada Foundation Records, MG 28, I 179, vol. 103, file "Canada Council."

16. As this memorandum from Pierre Asselin, the Prime Minister's private secretary, indicates, one issue slowing the creation of the Canada Council concerned the differences between the federal government and the government of Quebec over jurisdiction in cultural matters.

Memorandum of 10 November 1954 from Pierre Asselin, the Prime Minister's private secretary, to Prime Minister St. Laurent.

NA, Rt. Hon. Louis Stephen St. Laurent Papers, MG 26, L, vol. 173, file C-26.

17. While arts organizations were frustrated by the delays encountered in the creation of the Canada Council, arts community leaders were sensitive to the political considerations of such a major cultural initiative.

Letter of 17 July 1956 from John C. Parkin, president of the Canadian Arts Council, to Prime Minister St. Laurent.

NA, Rt. Hon. Louis Stephen St. Laurent Papers, MG 26, L, vol. 173, file C-26.

18. On 13 November 1956 Prime Minister St. Laurent formally announced his government's intention to establish the Canada Council. Among those who realized that the statement marked a crucial turning point in the development of Canadian culture was university president, Dr. Norman A.M. MacKenzie.

Letter of 14 November 1956 from Dr. Norman A.M. MacKenzie, president of the University of British Columbia, to Prime Minister St. Laurent.

NA, Rt. Hon. Louis Stephen St. Laurent Papers, MG 26, L, vol. 173, file C-26.

19. Due to the sensitivities surrounding the establishment of the Canada Council, Prime Minister St. Laurent realized that the organization would require an accomplished administrator. In the autumn of 1956 he offered the chairmanship of the Council to a former colleague of proven ability, Brooke Claxton.

Letter of 2 October 1956 from Prime Minister St. Laurent to Walter Gordon.

NA, Rt. Hon. Louis Stephen St. Laurent Papers, MG 26, L, vol. 173, file C-26-3(a).

20. Brooke Claxton (left), chairman of the Canada Council, conferring with Dr. A.W. Trueman, director of the Canada Council, Ottawa, Ontario, 30 April 1957. Photo by and copyright of Dominion-Wide Photography.

NA, Documentary Art and Photography Division. Brooke Claxton Collection. Accession 1969-031. Album 1957 (2). PA-14994.

21. While awaiting the formal establishment of the Canada Council, Brooke Claxton visited the United States to seek advice from various American cultural agencies.

Letter of 31 January 1957 from Brooke Claxton to Prime Minister St. Laurent.

NA, Rt. Hon. Louis Stephen St. Laurent Papers, MG 26, L, vol. 173, file C-26-3(a).

22. As he confided in this letter to Walter Gordon, Brooke Claxton soon realized that the cultural milieu was no less complex or demanding than the political arena.

Letter of 20 March 1957 from Brooke Claxton to Walter Gordon.

NA, Hon. Brooke Claxton Papers, MG 32, B 5, vol. 77, file "Gordon, Walter L."

23. Although the selection process was extremely difficult, a list of Council appointees did emerge. One obvious choice was the distinguished Canadian conductor, Sir Ernest MacMillan.

Letter of 13 March 1957 from Sir Ernest MacMillan to Prime Minister St. Laurent.

NA, Rt. Hon. Louis Stephen St. Laurent Papers, MG 26, L, vol. 173, file C-26.

24. Sir Ernest MacMillan, Toronto, Ontario, n.d. Photo by Everett Roseborough.

NA, Documentary Art and Photography Division. *Saturday Night* Collection. Accession 1982-125. PA-149992.

25. Prime Minister St. Laurent and his advisors were particularly sensitive to the bicultural aspects of the new organization's mandate. For this reason, Quebec's leading social scientist, Father Georges-Henri Lévesque, was appointed vice-chairman of the Canada Council.

Letter of 16 April 1957 from Msgr. Alphonse-Marie Parent, rector of the University of Laval, to Prime Minister St. Laurent.

NA, Rt. Hon. Louis Stephen St. Laurent Papers, MG 26, L, vol. 173, file C-26-3-(a)-1.

26. The Act for the Establishment of a Canada Council for the Encouragement of the Arts, Humanities and Social Sciences was given Royal Assent on 28 March 1957. The Act set out the purpose, formation and financial provisions of the new Council.

27. The Order-in-Council marking the first appointments to the Canada Council, its executive offices and the Investment Committee.

Order-in-Council P.C. 1957-561, 15 April 1957.

28. Dignitaries and officials arriving for the inaugural meeting of the Canada Council, Centre Block, Parliament Hill, Ottawa, Ontario, 30 April 1957. Left to right at centre: Father Georges-Henri Lévesque, Brooke Claxton, Vincent Massey. Photo by and copyright of Dominion-Wide Photography.

NA, Documentary Art and Photography Division. Brooke Claxton Collection. Accession 1969-031. Album 1957(2). PA-149996.

29. Group photo of officers and members attending the inaugural meeting of the Canada Council, Centre Block, Parliament Hill, Ottawa, Ontario, 30 April 1957.

Front row, left to right: Eugène Bussière, Mrs. Angus L. Macdonald, Sir Ernest MacMillan, Mrs. Arthur Wait, Father Georges-Henri Lévesque, Brooke Claxton, Vida Peene, Dr. Norman A.M. MacKenzie, Andrée Paradis, Dr. A.W. Trueman.

Centre row, left to right: James Muir, E.P. Taylor, Eric Harvie, Jules Bazin, Dr. Frank MacKinnon, Dr. W.A. Mackintosh, John A. Russell, Dr. Frank Leddy.

Back row, left to right: Douglas Fullerton, Leonard Brockington, J.G. Hungerford, Fred Emerson, Dr. Eustace Morin, Major-General Georges P. Vanier, Graham Towers. Missing from the photo are Samuel Bronfman and David Walker, also members of the Council. Photo by Duncan Cameron.

NA, Documentary Art and Photography Division. Duncan Cameron Collection. Accession 1970-015. Negative 6719-2. PA-144594.

30. Brooke Claxton, chairman, addressing the inaugural meeting of the Canada Council, Centre Block, Parliament Hill, Ottawa, Ontario, 30 April 1957. Photo by and copyright of Dominion-Wide Photography.

NA, Documentary Art and Photography Division. Brooke Claxton Collection. Accession 1969-031. Album 1957(2). PA-149995.

31. To commemorate the historic first meeting of the Council, a pamphlet on the proceedings was published.

Canada Council: Opening Proceedings, 9 May 1957.

NA, Canada Council Records, R663, vol. 1359, file "Opening Proceedings."

32. Informal photographs of members of the Canada Council and their spouses during meetings of the Council in various regions of Canada, 1959-1962.

Captions, reading clockwise from upper left:

1. Sir Ernest MacMillan and Father Georges-Henri Lévesque at the MacKinnon's fishing pond, Prince Edward Island, 1959.

2. Left to right: Marcel Faribault, Dr. A.W. Trueman, Sir Ernest MacMillan, Father Georges-Henri Lévesque, Dr. Claude Bissell, Andréa Paradis, Dr. Norman A.M. MacKenzie at Montmorency House, Quebec City, 1960.

3. "Cowboy from the East": Dr. A.W. Trueman riding at the Lynch-Staunton ranch, Lundbreck, Alberta, 1961.

4. Left to right: Brigadier Michael Wardell, Gerald Winter, Lady Laura MacMillan, Mrs. Angus L. Macdonald, Frank Lynch-Staunton, Dorothy Harvie in St. John's, Newfoundland, 1962.

Photos courtesy of the Canada Council, Ottawa, Ontario.

33. The Massey Commission recommended that the Canada Council be responsible for Canada's relationship with UNESCO, the United Nations organization whose purpose is to promote international cooperation in the fields of education, science and culture. In August 1957 the Canadian Commission on UNESCO was established under the auspices of the Canada Council.

The Canadian National Commission for UNESCO: Inaugural Handbook, 1951.

NA, Canada Council Records, RG 63, vol. I368, file "National Commission on UNESCO."

34. The Governor General's Awards were instituted in 1937 by the Canadian Authors' Association under the patronage of the then Governor General, Lord Tweedsmuir. The awards were administered by the Canadian Authors' Association until 1959 when the Canada Council assumed responsibility for them.

Press release from the Canada Council. Canada Council Records, RG 63, vol. I354, file "Governor General's Awards 1960."

35. Among the earliest recipients of a grant from the Canada Council was the eminent ethnologist and folklorist, Dr. Marius Barbeau.

Letter of 9 December 1957 from Dr. Marius Barbeau to Prime Minister St. Laurent.

NA, Rt. Hon. Louis Stephen St. Laurent Papers, MG 26, L, vol. 242, file 030.

36. Dr. Marius Barbeau, Ottawa, Ontario, n.d. Photo by Capital Press Service.

NA, Documentary Art and Photography Division. *Saturday Night* Collection. Accession 1982-125. PA-149993.

37. The annual Canada Council Lectureships, now discontinued, began in 1958. Their purpose was to bring to Canada a widely known representative in the arts, humanities or social sciences to speak before various audiences across the country. Sir Kenneth Clark, the first lecturer, corresponded with Dr. A.W. Trueman, director of the Canada Council, concerning his presentations.

Letter of 21 August 1958 from Sir Kenneth Clark to Dr. A.W. Trueman, director of the Canada Council.

NA, Canada Council Records, RG 63, vol. I358, file "Kenneth Clark."

38-41. The Canada Council Medal which was established in April 1961 is no longer awarded. It honoured Canadians who made a major contribution to Canadian cultural development in the arts, humanities and social sciences. It was awarded for the first time in 1962 to Brooke Claxton (posthumously), Vincent Massey, Dr. Marius Barbeau, Lionel Groulx, Lawren Harris, A.Y. Jackson, Wilfrid Pelletier, E.J. Pratt, Healey Willan and Ethel Wilson.

Canada Council Medal booklet, press clippings and letters from recipient artist A.Y. Jackson and historian Lionel Groulx.

NA, Canada Council Records, RG 63, vol. I349, file "Canada Council Medals 1961."

42. The Canada Council knew that to be a success they had to advertise their place in the Canadian cultural community. In order to do so they disseminated as much information as possible about their efforts. The *Annual Report* and the *Bulletin* added to the Canada Council's burgeoning reputation in its early years.

Publications from the National Archives Library: *The Canada Council First Annual Report 1957-1958* and *The Canada Council Bulletin* No. 1, Oct. 1958.

38-41. La Médaille du Conseil des Arts du Canada établie en avril 1961 n'est pas décernée. Elle avait pour but de rendre hommage à des Canadiens qui ont joué un rôle de premier plan dans l'essor culturel du Canada et contribué au progrès des arts, des humanités ou des sciences sociales. Elle est décernée pour la première fois en 1962 à Brooke Claxton (à titre posthume), Vicent Massey, Marquis Barbeau, Lionel Groulx, Lawren Harris, A.Y. Jackson, Wilfrid Pelletier, E.J. Pratt, Helen Willan et Ethel Wilson.

AN, fonds du Conseil des Arts du Canada, RG 63, vol. 1349, dossier « Canada Council Medals 1961 ».

Brochure sur la Médaille du Conseil des Arts du Canada, coupures de presse et lettres de deux récipiendaires : Laristie A.Y. Jackson et Phisotren Lionnel Groulx.

42. Le Conseil sait que pour atteindre le succès, il doit faire connaître son rôle dans la communauté culturelle canadienne, et à cette fin, il dissème une information que possible sur ses activités. Le rapport annuel et le Bulletin contribuent à le faire mieux connaître au cours des premières années.

Publications de la Bibliothèque des Archives nationales, Premier rapport annuel du Conseil des Arts du Canada 1957-1958; Bulletin du Conseil des Arts du Canada, no 1, oct. 1958.

34. Les Prix du Gouvernement général sont institués en 1937 par la Société des écrivains canadiens, sous le patronage de lord Tweedsmuir, alors gouverneur général. La Société des écrivains canadiens administre ces prix jusqu'à ce que le Conseil des Arts du Canada en assume la responsabilité en 1959.
- Communiqué de presse du Conseil des Arts du Canada
- AN, fonds du Conseil des Arts du Canada, RG 63, vol. 1354, dossier « Governor General's Awards 1960 ».
35. Parmi les premières bénéficiaires des bourses du Conseil des Arts du Canada se trouve Marius Barbeau, éminent ethnologue et folkloriste.
- Lettre de Marius Barbeau au premier ministre St-Laurier, 9 décembre 1957.
- AN, fonds du très honorable Louis Stephen St-Laurier, MG 26, L, vol. 242, dossier 030.
36. Marius Barbeau, Ottawa (Ontario), sd. Photo : Capital Press Service.
- AN, Division de l'art documentaire et de la photographie, collection du Saturday Night, n° d'entrée 1982-125, PA-14993.
37. Les conférences du Conseil des Arts du Canada ont commencé en 1958. Ce programme qui existe plus avat pour but de faire venir au Canada des représentants très connus des arts, des humanités ou des sciences sociales pour prononcer des conférences par tout le pays.
- Lettre de sir Kenneth Clark à A.W. Theman, directeur du Conseil des Arts du Canada, 21 août 1958.
- AN, fonds du Conseil des Arts du Canada, RG 63, vol. 1358, dossier « Kenneth Clark ».

32. Photographies de membres du Conseil des Arts du Canada et de leurs conjoints, à l'occasion de réunions du Conseil dans diverses provinces, de 1959 à 1962.
- Dans le sens des aiguilles d'une montre, en commençant en haut, à gauche :
1. Sir Ernest MacMillan et le père Georges-Henri Lévesque au bord de l'étang à poissons des Mackinnon (lieu-dit-Prince-Edouard), 1959;
 2. De gauche à droite : Marcel Faribault, A.W. Thiemann, Sir Ernest MacMillan, le père Georges-Henri Lévesque, Claude Bissell, André Paridis, Norman A.M. Mackenzie à la Maison Monmorancy, à Québec, 1960;
 3. « Le cowboy de l'Est » : A.W. Thiemann à cheval, au ranch des Lymach-Stewart, à Lundbreck (Alberta), 1961;
 4. De gauche à droite : le brigadier Michael Wardell, Gerald Wimere, lady Laura MacMillan, A. Macdonald, Frank Lynch-Stewart, Dorothy Harvey à Saint-Jean (Terre-Neuve), 1962.
- Photographies fournies par le Conseil des Arts du Canada, Ottawa (Ottawa).
33. La commission Massay recommande que le Conseil des Arts du Canada soit responsable des relations du Canada avec l'UNESCO.
- Organisme des Nations Unies créé pour promouvoir la coopération internationale dans les domaines de l'éducation, de la science et de la culture. La Commission canadienne pour l'UNESCO est établie en août 1957, sous les auspices du Conseil des Arts du Canada.
- AN, fonds du Conseil des Arts du Canada, RG 63, vol. 1368, dossier « National Commission on UNESCO ».
- La Commission nationale canadienne pour l'UNESCO. Brochure sur la science et la culture, 1951.

29. Membres de la direction et membres du Conseil des Arts du Canada, Édifice du Centre, réunion inaugurelle du Conseil des Arts du Canada, Édifice du Centre, 30 avril 1957.

Première rangée, de gauche à droite : Eugène Bussière, Mme Amélie Léonard MacKenzie, André Paredis, A.W. Thumeau.

Deuxième rangée du milieu, de gauche à droite : James Muri, E.P. Taylor, Eric Harvie, Jules Bazin, Frank MacKinnon, W.A. MacKintosh, John A. Russell, Frank Ladday.

Samuel Bronfman et David Walker, également membres du Conseil général Georges P. Vanier, Graham Towers, Absents de la photo : Brockington, J.G. Hungerford, Fred Emerson, Eustace Morris, le major Broome (Ottawa), 30 avril 1957. Photo : Dominion-Wide Photography.

AN, Division de la photographie, collection de la réunion inaugurelle de 30. Brode Claxton, président, présent à la réunion inaugurelle du Conseil des Arts du Canada, Édifice du Centre, Ottawa (Ottawa), 30 avril 1957. Photo : Dominion-Wide Photography.

AN, Division de la photographie et de la photothèque, collection de 31. Pour commémorer sa première réunion, le Conseil des Arts du Canada a publié une brochure où figure le compte rendu de celle-ci.

Le Conseil des Arts du Canada : inaugurations, 9 mai 1957.

AN, fonds du Conseil des Arts du Canada, RG 63, vol. 1359, dossier « Opening Proceedings ».

19. Conscient des problèmes délicats entourant l'établissement du Conseil, le premier ministre St-Laurier comprend que cet optimisme bésoté d'un administrateur accompli. À l'autume 1956, il en offre la présidence à un collégien qui a déjà fait ses preuves, Brooke Claxton.
20. Brooke Claxton (à gauche), président du Conseil des Arts du Canada, s'entretenant avec A.W. Thremen, directeur du Conseil des Arts du Canada. Ottawa (Ontario). 30 avril 1957. Photo : Dominion-Wide Photography.
- AN, Division de l'art documentaire et de la photographie, collection de Brooke Claxton, no d'entre 1969-031, album 1957(2), PA-149944.
21. En attendant l'établissement officiel du Conseil des Arts, Brooke Claxton se rend aux États-Unis pour consulter divers organismes culturels de ce pays.
22. Dans une lettre à Walter Gordon, Brooke Claxton reconnaît que le milieu culturel n'est pas moins complexe ni moins exigeant que l'arène politique.
- AN, fonds du très honorable Louis Stephen St-Laurier, MG 26, L, vol. 173, dossier C-26-3(a).
23. Malgré la grande difficulté du processus de sélection, une liste de noms prend forme. Le distingué chef d'orchestre canadien Sir Ernest MacMillan est naturellement du nombre.
- AN, fonds du très honorable Louis Stephen St-Laurier, MG 26, L, 13 mars 1957.
- Lettre de sir Ernest MacMillan au premier ministre St-Laurier, « Gordon, Walter L. ».
- AN, fonds de l'honorable Brooke Claxton, MG 32, B 5, vol. 77, dossier 13 mars 1957.
- Lettre de Brooke Claxton à Walter Gordon, 20 mars 1957.
- AN, fonds de l'honorable Brooke Claxton, MG 32, B 5, vol. 77, dossier 13 mars 1957.
- AN, fonds du très honorable Louis Stephen St-Laurier, MG 26, L, 13 mars 1957.
- Lettre du premier ministre St-Laurier à Walter Gordon, 2 octobre 1956.
- AN, fonds du très honorable Louis Stephen St-Laurier, MG 26, L, vol. 173, dossier C-26-3(a).
- AN, fonds du très honorable Louis Stephen St-Laurier, MG 26, L, vol. 173, dossier C-26.

15. La presse aussi incite le gouvernement à déclarer ses intentions au sujet du Conseil. Au mois d'août 1955, Robert Fullford, critique culturel et directeur de la revue torontoise *Mayfair*, écrit un article sur la nécessité des autorités à créer un Conseil. AN, fonds de la Fondation canadienne, MG 28, I 179, vol. 103, dossier « Canada Council ».
16. Les desaccords entre le gouvernement fédéral et le gouvernement ministre, au premier ministre Pierre Asselin, secrétarie particulier du premier ministre, au premier ministre St-Laurier, 10 novembre 1954.
17. Tandis que les organismes artistiques stimulent des retards dans la création du Conseil, les dirigeants de la communauté culturelle sont conscients des implications politiques d'une initiative culturelle aussi importante. Lettre de John C. Parkin, président de la Canadian Arts Council, au premier ministre St-Laurier, 17 juillet 1956.
18. Le 13 novembre 1956, le premier ministre St-Laurier annonce officiellement l'implantation de son gouvernement débâti. Le Conseil des Arts du Canada, Norman A.M. Mackenzie, président de l'Université de Guelph-Brampton, au premier ministre St-Laurier.
- 14 novembre 1956.
- AN, fonds du très honorable Louis Stephen St-Laurier, MG 26, I, vol. 173, dossier C-26.
19. Le développement de la culture canadienne. Norman A.M. Mackenzie, président de l'Université de Guelph-Brampton, au premier ministre St-Laurier.
- AN, fonds du très honorable Louis Stephen St-Laurier, MG 26, I, vol. 173, dossier C-26.
18. Le 13 novembre 1956, le premier ministre St-Laurier annonce officiellement l'implantation de son gouvernement débâti. Le Conseil des Arts du Canada, Norman A.M. Mackenzie, président de l'Université de Guelph-Brampton, au premier ministre St-Laurier.
- AN, fonds du très honorable Louis Stephen St-Laurier, MG 26, I, vol. 173, dossier C-26.
- 14 novembre 1956.
- AN, fonds du très honorable Louis Stephen St-Laurier, MG 26, I, vol. 173, dossier C-26.

AN, Fonds de la Foundation canadienne, MG 28, I 179, vol. 25, dossier « Canada Council, Early Organization and History ».

You . . . and the Canada Council, 1955.

14. La création du Conseil gagnant de plus en plus d'adeptes dans tout le pays, comme le montre cette brochure distribuée par le Community Arts Council de Vancouver.

AN, Fonds de la Conference canadienne des Arts, MG 28, I 189, vol 27, dossier « Canada Council 1951-1955 », et vol. 29, dossier « Federation of Canadian Artists ».

Letters de la Canadian Association for Adult Education et de la Federation of Canadian Artists à d'autres organisations culturelles.

12 et 13. Au début des années 50, comme les organismes artistiques établissent d'autres organisations culturelles. L'appui en faveur de ils initient une autre campagne de pression en 1951-1955, à laquelle n'ont pas réussi à obtenir la création du Conseil des Arts du Canada.

AN, Fonds de la Conference canadienne des Arts, MG 28, I 189, vol. 27, dossier « Canada Council 1952-1966 ».

Lettre dans laquelle le Canadian Arts Council demande aux députés de presser le gouvernement d'agir. Parmi les réponses, celle de Lester Pearson, secrétaire d'Etat aux Affaires étrangères.

10 et 11. Bien que la commission Massay soit persuadée de la nécessité d'établir le Conseil des Arts du Canada, le gouvernement S-Laurier n'en donne pas immédiatement suite à ses recommandations. Un an après la publication du Rapport, comme aucune mesure n'a été initiée la population à écrire aux députés.

AN, Division de l'art documentaire et de la photographie, collection de l'Office national du film, no 4 entrée 1971-271, négatif 57270.

9. Vincent Massay (à gauche) présentant un exemplaire du Rapport sciences à Louis St-Laurier, Ottawa (Ontario), mai 1951. Photo : Chris Lund.

5. Les seize organismes artistiques formant un comité permanent chargé de presser le gouvernement de donner suite à leurs recommandations. Devenu le Canadian Arts Council en 1945, ce groupe de pression s'est plus tard donné le nom de Conference canadienne des Arts.
6. En 1949, le gouvernement St-Laurier établit, sous la présidence de Mmein Massay, la Commission royale sur l'avancement culturelle canadienne. Le Canadian Arts Council présente un mémoire à cette Commission, lui demandant de recommander l'établissement d'une commission nationale des arts.
7. Représentants de l'Office national du film émolumant devant la Commission royale sur l'avancement culturelle canadienne, des lettres et des sciences, Ottawa (Ontario), septembre 1949. Photo : Bert Bewer.
- AN, Division de l'art documentaire et de la photographie, collection de l'Office national du film, no d'entrée 1971-271, négatif 49509.
- PA-116257.
8. L'établissement d'un organisme national pour les arts est l'une des principales recommandations présentées par la commission Massay. Conseil des Arts du Canada.
- AN, fonds du Parlement, RG 14, D 2, vol. 571, documents AN, fonds du Parlement, RG 14, D 2, vol. 571, documents parlementaires 189, 1951.
- Letters and Sciences, 1951.
- Report of the Royal Commission on National Development in the Arts,

AN, Division de l'art documentaire de la photographie, collection de la Foundation canadienne, no d'entre 1973-193, PA-14991.

4. Walker B. Herbert, Ottawa (Ontario), s.d. Photo : Newton.

AN, fonds de Lawrence Harris, MG 30, D 208, vol. I, dossier « Federation of Canadian Artists ».

comission Massay un membre appuya la création d'un tel organisme national pour les arts. La Foundation soumettra plus tard à la présentes au Comité spécial et soumise la nécessité d'un organisme B. Herbert, directeur de la Foundation canadienne, écrit les membres 3. Article publié dans le *Journal d'Ottawa* (1944), dans lequel Walter AN, fonds de Lawrence Harris, MG 30, D 208, vol. I, dossier « Federation of Canadian Artists ».

Deux pages des *Minutes of Proceedings and Evidence, Special Committee on Reconstruction and Re-establishment*, 21 juin 1944, annote par l'artiste Lawrence Harris, membre fondateur de la Federation of Canadian Artists.

fédéral d'aide aux arts est au nombre de leurs recommandations. Présentant des mémoires à ce comité, Leblancement d'un organisme artistes, architectes, écrivains, musiciens, comédiens et artisans, favoriser le développement du pays après la guerre. Seize organismes conseiller le gouvernement canadien au sujet des mesures propres à charge de la reconstruction et du rétablissement est établi pour

2. Vers la fin de la Seconde Guerre mondiale, un comité spécial de la photographie, collection de Hazeen Sise, no d'entre 1974-266. Archives nationales du Canada (AN), Division de l'art documentaire de la photographie, collection de Hazeen Sise, no d'entre 1974-266.

3. En juin 1941, les artistes canadiens se réunissent à l'Université Queen's, Kingston (Ontario), pour discuter du rôle de l'artiste dans la société canadienne. Cette rencontre aboutit à la création d'une association, la Federation of Canadian Artists, et à la conclusion que les arts doivent être subventions pour servir dans un pays aussi vaste que le Canada. Ces discussions conduisent finalement à la création du conseil des Arts du Canada. Photo : Hazeen Sise.

EXPOSITION SUR LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA



Expositions itinérantes : (613) 996-3580
 Renseignements généraux : (613) 995-5138

KIA 0N3
 Ottawa (Ontario)
 395, rue Wellington
 Archives nationales du Canada

Veuillez vous adresser au écrire aux :
 et les fonds des Archives nationales du Canada.
 Pour de plus amples renseignements sur les expositions

Information sur les Archives nationales du Canada

Le Conseil accepte les appels à projets, de numéro à numéro.
 Téléphone : (613) 598-4365

KIP 5V8
 Ottawa (Ontario)
 99, rue Metcalfe
 CP 1047
 Service des communications
 Conseil des Arts du Canada

Veuillez vous adresser au écrire au :
 Pour de plus amples renseignements sur les programmes du Conseil,

Information sur le Conseil des Arts du Canada

MEMBRES **du Conseil** **de la Confédération**

Maureen Forrester, présidente
Halifax (Nouvelle-Écosse)
Lloyd M. Newman
Denys Poirier
Jacques E. Léfebvre,
Véronique Président
Henry Purdy
Charles-Philippe Charbonneau
A. Gordon Armstrong
Vancouver (Colombie-Britannique)
Clement Richard
Montreal (Québec)
Alan E. Ball
Nancy-Gay Rosslein
Lorraine Thorsrud
Julian D. Benson
Winnipeg (Manitoba)
Audrey D. Brownie
Louise Welsh
Stephenville (Terre-Neuve)
Audrey D. Brownie
Montreal (Québec)
Jacques Gourde
Ken Danby
Guelph (Ontario)
Steph-Lies (Québec)
Louise Dionne
Céline Franch
H. Donald Gauthier
Toronto (Ontario)
Jeanne H. Lougheed
Calgary (Alberta)
Thérèse Lapin
Sherbrooke (Québec)

Chefs de divisions du Conseil des Arts du Canada	Glen Lewis Chef, Services des arts médiaiques	598-4350
Hugh Davidson Admistrateur général du Service du théâtre	Monique Michaud Chef Service de la danse	598-4346
Heleen Ertis Chef, Programme Explorations	Eddy Lee Goodridge Chef, Services des arts visuels	598-4349
Nam Kattan Chef, Service des lettres	Robert Kennedy Chef, Service des bourses	598-4372
Naomi Klein Chef, Federation et de Lettres	William Kirby Chef, Banque d'œuvres d'art	598-4331
Louise Laplante Chef, Service de la musique	Chantal Laprade et de l'opéra	598-4355

Le Conseil est indépendant du gouvernement. Il est toutefois responsable devant le Parlement et rend compte de ses activités au peuple canadien par l'intermédiaire du ministre des Communications dans un rapport annuel. Cette dernière stipule aussi que le vérificateur général doit faire la vérification annuelle des comptes du Conseil, et ses élus financiers appuie l'audit partiel du rapport annuel. Le Supplément de ce rapport contient la liste complète des milliers de bénéficiaires de subventions et des montants qu'ils ont reçus durant l'exercice financier, de même que le nom des membres des jurys et des comités consultatifs. Le Conseil comparait sur convocation devant les comités parlementaires, en particulier des juries et des comités consultatifs. Le Conseil comparait sur la Chambre des communes.

des études multidisciplinaires rattachées à ces domaines, humaines, en sciences naturelles, en médecine et en génie, ou entreprendre des travaux de grande envergure en sciences humaines, en sciences naturelles, en médecine et en génie, ou aider les chercheurs de compétence exceptionnelle à le programme Killam est géré par le Conseil des Arts du Canada.

Le Conseil abrite le Secrétariat de la Commission canadienne pour l'UNESCO et a certaines responsabilités concernant la promotion de la culture canadienne à l'étranger, deux fonctions qui étaient prévues dans le Rapport de la commission Massay.

Le Conseil collabore avec les organismes culturels fédéraux et provinciaux membres de juries et de comités de sélection. Le Conseil travaille avec des artistes et des professionnels des arts de tout le pays qui sont consultés à titre individuel et à titre de beaucoup sur les avis de ses comités consultatifs, et il nommés par le gouverneur en conseil. Le Conseil complète Comité, y compris le directeur et le directeur associé, aussi et les programmes sont misés en œuvre par le personnel du gouvernement en conseil. Leurs décisions touchant les politiques Le Conseil est dirigé par vingt et un membres nommés par le

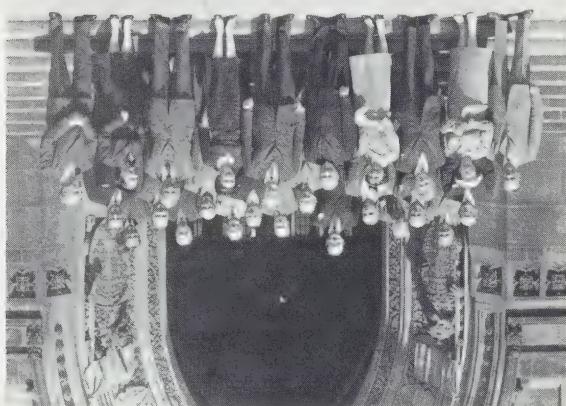
gouvernement en conseil. La scène et le Festival national du livre. D'autres activités sont également soutenues par le Conseil, telles que les tournées nationales d'artistes et groupes artistiques de perodiques littéraires et artistiques sont aussi subventionnées, gravure, des petites et grandes maisons d'édition, et des livrariai, des centres dirigés par des artistes, des ateliers aux petites troupes expérimentales. Des galeries d'art à but non profites de danse moderne, des grandes compagnies de théâtre chorales d'amateurs, des compagnies de ballet classique aux organismes subventionnés vont des orchestres symphoniques aux professionnels soutenant les activités de ces groupes. Les que les subventions attribuées aux organismes artistiques

projets de création personnelles ou de perfectionnement, tandis que les artistes leur permettent de prendre le temps voulu pour des organisations artistiques du Canada. Les bourses accordées aux subventions et services aux artistes professionnelles et aux divertiennent et la maternité de la communauté artistique canadienne. Aujourd'hui, les programmes du Conseil vont de pair avec la

total de quatre-vingt-deux millions de dollars. Ainsi, le budget du Conseil a été augmenté de 1957 à 1986-1987, il a attribué près de quatre mille subventions représentant un million de dollars; à la fin de l'exercice financier de 1986-1987, il y a eu 1957-1958, le Conseil avait accorde quatre-vingt-deux subventions aux arts, soit un total d'environ six cent six mille dollars. En 1957-1958, le Conseil a la fin de son premier exercice financier budgétaire et la maternité de la communauté artistique canadienne. Aujourd'hui, les programmes du Conseil vont de pair avec la

que le Conseil doit joindre d'un revenu plus élevé. Cependant, le gouvernement en est venu à la conclusion qu'il a été établi tout considérablement. Dans les circonstances, le gouvernement en est venu à la conclusion que le Conseil n'ait pas varié, même si les besoins pour lesquels il remplit sa mission ont considérablement augmenté. Dans le projet présenté à la Chambre, M. Pearson a déclaré, mais une affectation parlementaire, qui va devenir annuelle. Dans le projet présenté à la Chambre, M. Pearson propose non une augmentation de la caisse de dotatrices, mais une affectation parlementaire, qui va devenir annuelle. Dans le projet présenté à la Chambre, M. Pearson propose non une augmentation de la caisse de

29. Membres du Conseil



caisse de dolation. En avril 1965, le premier ministre Lester B. B. histoire et que le gouvernement doit augmenter le revenu de la laide aux arts et à la recherche à un point critique de notre du Conseil. Claude Bissell, soutient que le Conseil accorde de à ce rythme. Dans son rapport annuel de 1960-1961, le président Canada, est très vite rendu compte qu'il ne pourra continuer par le même esprit qu'il produisait une rennaissance des arts au suffisent à la réalisation de ses objectifs. Mais le Conseil, aimé dolation, qui représente une somme énorme pour l'époque, rythme des arts au pays. En 1957, les mètres de sa caisse de Au cours de ses trente années, le Conseil a grandi et évolué au

1957-1987 Le Conseil des Arts du Canada

ministre dans les édifices du Parlement. Ils occupent provisoirement une suite des bureaux du premier Fullerton (trésorier) et Lillian Brein (secrétaire du Conseil). directeur, Eugène Bussière (directeur associé), Douglas Le personnel du Conseil complète Alber特 W. Trueman (premier composé de John G. Hungerford, James Muir et Graham Towers. Le Comité de placements du Conseil, prévu par la loi, se Parais, le major général Georges P. Vanier et David H. Walker

30. Première réunion du Conseil



Le premier Conseil est riche en vedettes. Ses membres sont L.W. Brockington, Samuel Bronfman, Fred Emerson, Eric Harvey, Frank Ladd, Mme Angus L. McDonald, Norman M.M. McKenzie, Frank MacKinnon, W.A. MacLinitos, Sir Ernest MacMillan, Eustace Morin, Vida Peene, John A. Russell, E.P. Taylor, Andréte Brooke Claxton (président), le père Georges-Henri Lévesque (vice-président), Mme R. Reginald Akle, Julie Bazin.

Le premier Conseil

Cette loi élit le symbole de la maternité du Canada, et nos artistes, avec l'aide du Conseil, se sont illustrés sur la scène internationale. Diffusion des arts ainsi que la production d'œuvres d'art. » Lui a confié le Parlement : « Favoriser et promouvoir l'étude du gouvernement et responsable devant le Parlement. Aujourd'hui, son influence sur notre vie culturelle a été majeure. Il a été élu en 1957, le Conseil s'attache à exécuter le mandat que précise le Parlement : « Favoriser et promouvoir l'étude et la diffusion des arts ainsi que la production d'œuvres d'art. »

La Loi sur le Conseil des Arts du Canada

28. Dignitaires sur la Colline parlementaire



avait personnellement défiendue avant pris corps et fonctionnat
qu'il était rendu dans les édifices du Parlement. L'idée qu'il
reviendrait plus émin en cette occasion que toutes les autres fois
30 avril. D'après son fils, le gouverneur général était plus
(1952-1959), préside la cérémonie d'inauguration du Conseil le
Vice-maire Masséy, en tant que premier gouverneur général canadien

première réunion les 30 avril et 1er mai 1957, à Ottawa.
un membres sont publiés le 15 avril, et le Conseil tient sa
décrets mettant sur pied le Conseil et nommant ses vingt et
opposent. Le projet de loi est sanctonisé le 28 mars 1957. Les
du premier ministre, tandis que les députés du Crédit social sy
Commonwealth Federation (CCF) appuie également la résolution
aux recommandations de la Commission. La Co-opérative
savoir pourront le gouvernement avoir tant tardé à donner suite
(Hansard, 18 janvier 1957, page 417), demandant seulement à
dans l'ensemble très en faveur d'un Conseil des Arts du Canada »
parler d'une opposition sérieuse à ce projet — les gens sont
bien! Je pense que d'une manière générale — et je n'ai entendu
indirecte : « Doit-il y avoir un Conseil des Arts du Canada? Eh
du Conseil des Arts, même si c'est de façon quelque peu
John Dielemanek, alors chef de l'Opposition, appuie la création
pas chercher à le régir » (Hansard, 18 janvier 1957, page 413).
d'inviter à mon sens appuyer l'essor culturel du pays, mais ne
élément clé de l'histoire du Conseil : « Les gouvernements
à la Chambre des communes, le 18 janvier 1957, il souligne un
lorsque le premier ministre St-Laurier dépose son projet de loi

le féliciter sans réserve : « C'est un rêve qui se réalise. »
un membre fondateur du Conseil, écrit à M. St-Laurier pour
MacKenzie, l'un des cinq membres de la commission Masséy et
le Conseil des Arts du Canada. Le lendemain, Norman A.M.
premier fois en public. L'incident de son gouvernement débarre
l'ensemblement supérieure, le premier ministre annonce pour la
Le 13 novembre 1956, lors de la Conférence nationale sur

Un projet de loi

Un autre problème majeur est le manque de fonds. Toutefois, en 1956, le gouvernement reçoit enfin millions en droits successoraux (largement provenant des successions de deux des plus riches industriels canadiens, sir James Dunn et Lazar Wallon Killam). Le gouvernement affecte alors les revenus de la moitié de cette somme aux fonds de capital des universités canadiennes, pour répondre à une partie de leurs besoins, et l'autre à une fondation pour la création du Conseil des Arts.

du rapport, largement discuté et fort admiré, le Conseil n'est constitué qu'en 1957. Diverses raisons peuvent expliquer ce retard, dont l'une d'autre politique. Les relations entre le gouvernement fédéral dirigé par Louis St-Laurier et le gouvernement provincial dirigé par Maurice Duplessis sont quasiment tendues. Les conseillers de M. St-Laurier craignent que toute provocation à l'égard du Québec ne pose à Duplessis à créer un conseil des arts du Québec pour unir à l'établissement d'un conseil des arts du Canada.

7. Audience de la Commission



le gouvernement suit les plus importantes recommandations mise en œuvre. Pourtant, même si au cours des années suivantes pour le futur Conseil des Arts du Canada, c'est là la semence

1931, page 439).

réagine de toutes . . . (Report de la commission Massay,
nationale de l'UNESCO, et débâiller et de mettre en œuvre un
et les pays étrangers; de remplir le rôle d'une commission
domaines; d'intensifier les relations culturelles entre le Canada
les sociétés bénévoles dont l'activité s'exerce dans ces
humanités et sciences sociales en vue de stimuler et d'aider
Conseil canadien pour l'encouragement des arts, lettres,
Quel soul crée un organisme désigné sous le nom de

recommandations perspectives demandent entre autres :
canadien, de soutenir la vie culturelle canadienne. Ses
élégante, l'obligation du gouvernement, et celle du peuple
qui sera épouue, il expose clairement, dans une langue sobre et
publie en 1931. L'mediatement recommandé comme un document
mémories qui sont la source d'inspiration de son Rapport
audiences dans dix-sept villes et regoit des centaines de
La Commission parcourt le pays pendant un an, tient des

une perspective sans égales.
acquittes de cette tâche avec une vigueur, une imagination et
de la vie artistique et intellectuelle canadienne. Ils se sont
éduier et formuler des recommandations sur tous les aspects
Néaby, Arthur Surveyer et Norman A.M. Mackenzie, divin
membres, Vicent Massay, le père Georges-Henri Lévesque, Hilda
gouvernement un mandat d'une éendue sans précédent. Ses cinq
La commission Massay, nommée d'après son président, regoit du

La commission Massay

1949, presidée par Vicent Massay.
sur l'avancement des arts, des lettres et des sciences en avril
Pearson, viennent préférer la création de la Commission royale
dont celles de Brooke Claxton, J.W. Pickersgill et Lester B.
s'affirme, tous ces mouvements et la convergence d'autres voix,

quebecois. Dans cette atmosphère où le sentiment national vision nouvelle du Québec et du statut social de l'artiste Bordinas, publie son « *Refus global* », manifeste proclamant une d'artistes montréalais, les Automatistes, dirigé par Paul-Émile un soutien public pour les arts. Quatre ans plus tard, un cercle Dewar pour présenter un mémoire au comité Turgeon, réclamant groupements artistiques, y compris la Fédération, marchent sur Canadian Artists et, en 1944, les représentants de seize L'Université Queen's propose la fondation de la Fédération de cette nouvelle matrice nationale, le pays est impacté d'assumer ce modèle est à la mesure de son développement. Fort de ces responsabilités nationales et internationales.

C'est une époque de changements. En 1941, une réunion tenue à Les années 40 et 50 constituent pour le Canada un bâtonnage du jeu sur la scène internationale, et une époque où sa croissance économique est une mesure de son développement. Fort de ces responsabilités nationales et internationales.

I. Artistes à l'Université Queen's



Une époque de changements

LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA
UN RÊVE RÉALISÉ

Cette année également, la Banque d'œuvres d'art du Conseil des Arts du Canada offre son quinzième anniversaire. Pour marquer cet événement, quelques œuvres de la Banque ont été présentées en même temps que l'exposition.

La collection constante de documents d'interêt national provenant d'archives publiques peuvent monter de telles expositions grâce à comme le démontre la variété de ces sources, les Archives

fonctionnelles privées et publiques. Enfin la Bibliothèque des Archives nationales a aussi cameron. Enfin la Bibliothèque des Archives nationales a aussi film, du *Saturday Night* de Brooke Laxton et de Duncan des collections de la Fondation canadienne, de l'Office national des collections de la Fondation canadienne et de la photographie provenant de la Division de l'art documentaire et de la photographie provenant de la Collection privée. Les copies des photographies conservées à la sorte ceux du Conseil des Arts du Canada, du Parlement et du archives gouvernementales viennent de trois groupes d'archives, Arts et de la Fondation canadienne, ceux de la Division des Sculptures Society of Canada, de la Conference canadienne des Si-Laurier, de l'honorable Brooke Laxton, et des fonds de la papiers de l'artiste Warren Harris, du très honorable Louis les documents de la Division des manuscrits sont tirés des

documents conservés par le Conseil des Arts du Canada. quatre divisions des Archives nationales du Canada et des les pièces de l'exposition proviennent à la fois des fonds de

l'artiste Massay, sur recommandation de la commission Massay instrument de progress pour la culture canadienne. Le Conseil des Arts du Canada : Un rôle réalisé comme pour le renouvellement des Arts du Canada. Depuis ce temps, le Conseil a été un aménageur du Conseil en documentant l'évolution de cet

rugbyisme de 1941 à 1962.

INTRODUCTION

Hélène Murphy, qui a coordonné l'appport du Conseil des Arts du Canada et redigé le texte de la publication; Lise Cohen qui a organisé l'exposition de la Banque d'œuvres d'art; Valérie McDonald et Oksana Lozza, qui ont coordonné l'exposition; Pauline Dozois, John Bell, Peter Robertson et Anne Goddard, qui ont choisi les pièces et redigé les légendes pour l'exposition; Joëan Kiss et Brian Scheremet, qui ont conçu et installé l'exposition et Donald Mowat et André Martineau, qui en ont fait la promotion; ainsi que le Service des publications des Archives nationales, qui a produit la publication.

Nous remercions chaleureusement les personnes suivantes de leur collaboration :

REMERCIEMENTS

Artsvisite national
Jean-Pierre Wall
Directeur du Conseil des Arts du Canada
Peter Roberts,

nécessite de poursuivre cette œuvre avec vigueur.
L'épanouissement de la vie culturelle au Canada ainsi que la
Gonseil fait ressortir les nombreuses réalisations favorisant
des événements qui ont entraîné et entouré l'établissement du
articles publiés par le Conseil des Arts du Canada. Le rappel
Archives nationales, cette exposition comprend aussi plusieurs
Composé avant tout de documents provenant des fonds des

d'une vie culturelle diversifiée et vigoureuse au pays.
contemporaines, le Conseil des Arts du Canada assure l'existence
appui et encourage l'art aux artistes et organisations
comprendre le présent et de se préparer à l'avenir. En offrant
culturels, les Archives nationales permettent aux Canadiens de
En préservant les documents des organisations et organisations

au présent et nous guident vers l'avenir
mais complémentaires. Ensemble, nos objectifs lient le passé
jouant dans la vie culturelle canadienne des rôles différents,
exposition est le fruit de la collaboration de deux organisations
universitaire. Notre enthousiasme est d'autant plus vif que cette
sur le Conseil des Arts du Canada, à l'occasion de son trentième
C'est avec un grand plaisir que nous présentons cette exposition

AVANT-PROPOS

Donnees de catalogue avant publication (Canada)

Le Conseil des Arts du Canada
Vedette principale au titre :

« L'exposition présente par les Archives nationales du Canada avec la collaboration du Conseil des Arts du Canada à l'occasion du trentième anniversaire de la fondation du Conseil. »

Texte en français et en anglais dispose d'un résumé.

Texte de la p. de l'additionnelle : The Canada Council.

ISBN 0-662-55488-4 : gratuit
Cat. MAS no SAA-172/1987

La collaboration du Conseil des Arts du Canada à l'occasion du trentième anniversaire de la fondation du Conseil.

Le Conseil des Arts du Canada
Vedette principale au titre :

« L'exposition présente par les Archives nationales du Canada avec l'Archives du Canada — Histoire — Expositions. L'Archives nationales du Canada. II. Conseil des Arts du Canada. III. Titre : NX28.C32C6 1987 354.7100854 C87-099011-XF

©Ministre des Appréciations et Services Canada 1987
N° de cat. : SAA-172/1987
ISBN : 0-662-55488-4



l'Exposition présente par les
Archives nationales du Canada
avec la collaboration du Conseil
des Arts du Canada à l'occasion
du trentième anniversaire de la
Foundation du Conseil

LE CONSEIL DES ARTS
DU CANADA
UN RÊVE RÉALISÉ



Canada

3 1761 11465505 3



UN RÉVÉ RÉALISÉ
DU CANADA
LE CONSEIL DES ARTS



CONSEIL DES ARTS DU CANADA
30